

josérubio

artista plástico y visual

<https://rubio-velasquez.com>



Autor : José Rubio

Año : 2024

Título : Micro - Reino [en Descomposición]

Técnica : Video / Live SET

Micro - Reino [en Descomposición] está integrado por una pieza de video y un live set que abordan los procesos desarrollados en un jardín interior de 80x180 cms en un apartamento del Centro Histórico en la ciudad de Bogotá. El jardín se desarrolla a partir algunas especies locales como helechos, suculentas, mangos, orquídeas criollas, aromáticas, enredaderas y hiedras entre otras que conviven y luchan por luz y nutrientes en un espacio limitado, el cual se alimenta con desechos orgánicos provenientes de la cocina. La pieza registra procesos vitales de compostaje y reuso de materia orgánica, experimentación de sustratos, modificación de condiciones naturales de crecimiento y producción de vida bajo factores adversos. Esta reflexión sonora y visual registra con detalle mediante lentes macro y 50mm las delicadas relaciones que se entrelazan entre las especies, sus pequeños triunfos y fracasos por permanecer y progresar con un mínimo de recursos. Micro - Reino se plantea como un laboratorio vivo en el cual el paso del tiempo, la persistencia y los procesos internos permiten entender cómo se pueden establecer otras formas de vida y coexistencia. El diseño sonoro se realizó con micro sintetizadores Korg Volca Modular, Drum y Sample con los cuales el micro-jardín se expuso continuamente a proyecciones sonoras

Selección oficial categorías de Cine (y) Digital y Puentes Sonoros. Festival Internacional de la Imagen 2025.

Video disponible en: https://youtu.be/7uf3N_YA6Ks

Audio disponible en: <https://n9.cl/7o595>



Autor : José Rubio
Año : 2024
Título : 3V
Técnica : Live SET / improvisación

Sesión en vivo experimental / noise realizada en el marco de BOGOTRAX Festivak 2024.
Charlot Teatro, Calle 70a # 9-51 Barrio Quinta Camacho. Registro 20.02.24.

Microsintetizadores Korg Volca Modular+Sample+Drum, sintetizador artesanal análogo
Luz Eléctrica, Bee Gees Rhythm Machine (Toy)

Créditos Fotografía: **Margarita María Cuadros Rubio**.

Disponible en: <https://n9.cl/3buiw>



Autor : José Rubio
Año : 2022
Título : Epifanía
Técnica : Electrónica experimental

Epifanía es una pieza experimental que indaga sobre las posibilidades expresivas y sonoras de un sintetizador modular, un secuenciador y un mezclador digital, para explorar algunas ideas sobre las actividades que se desarrollan durante los primeros días de cada año en el tradicional barrio Egipto de Bogotá.

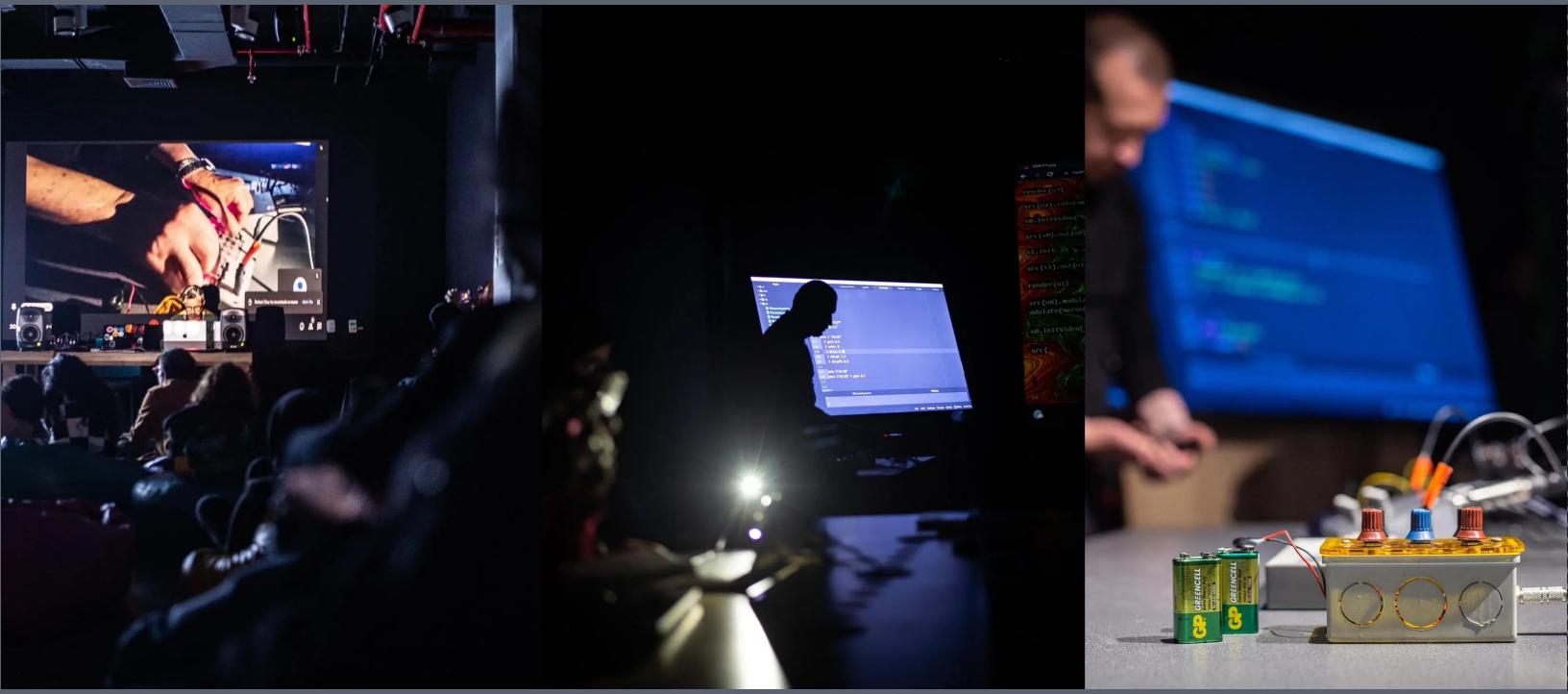
El diseño sonoro de Epifanía se realizó con un micro sintetizador Korg Volca Modular, un secuenciador Korg Volca Sample y la aplicación de software libre para mezcla de audio Mixxx 2.0, bajo SO UBUNTU 18.04 LTS. El registro se realizó durante los días 6 y 7 de enero de 2022, con una grabadora digital Tascam DR-40 en la localidad de la Candelaria de Bogotá.

La pieza parte del uso secuencias de sintetizadores, percusiones y registros sonoros en los cuales se manifiestan y materializan sociofonías re - interpretadas del tradicional barrio Egipto en la localidad de la Candelaria con elementos digitales. Durante este espacio - tiempo en el cual inicia el año, tradición, sincretismo, identidad, esperanza, clases sociales, lo urbano y lo rural se fusionan y permiten que el lento inicio del año y sus primeros días, de paso poco a poco a las actividades rutinarias de la ciudad y sus habitantes

La pieza reflexiona haciendo uso del beat y el loop, sobre los imaginarios populares, sobre las ideas del futuro en un intento por predecir en medio de la incertidumbre y la esperanza. Epifanía, parte de la observación de las dinámicas del tradicional barrio Egipto en el centro de Bogotá y los peregrinajes en los cuales se mezclan elementos electrónicos, la tradición católica, la chicha, la fiesta, la comida y la renovación de una fe colectiva, que espera mejores días.

Selección oficial 20º Festival Internacional de la Imagen INTER / ESPECIES, Manizales.

Disponible en: https://n9.cl/https__soundcloud_com_jose_al



Autor : José Rubio
Año : 2022
Título : SET4 / ¿Por qué se esconde Drácula? (1980)
Técnica : Acción sonora / improvisación

Presentación en vivo / Algorave de resultados de tres días de creación colectiva en la Cinemateca de Bogotá alrededor de la remezcla y reinterpretación en vivo de los sonidos e imágenes en movimiento inspirados en el corto colombiano ¿Por qué se esconde Drácula? (1980) de la directora Camila Loboguerrero, apoyados y por los miembros del colectivo #TopLapBogotá.

La improvisación sonora toma como punto de partida el diseño sonoro del corto ¿Por qué se esconde Drácula? y se reinterpreta en vivo haciendo uso de loops y sampler.

Créditos Fotografía: Juan Santacruz / Idartes.
Set No. 4 improvisación: Rafael Puyana (visuales) // Rubio Velásquez (sonido)

Disponible en: <https://n9.cl/gwra0>



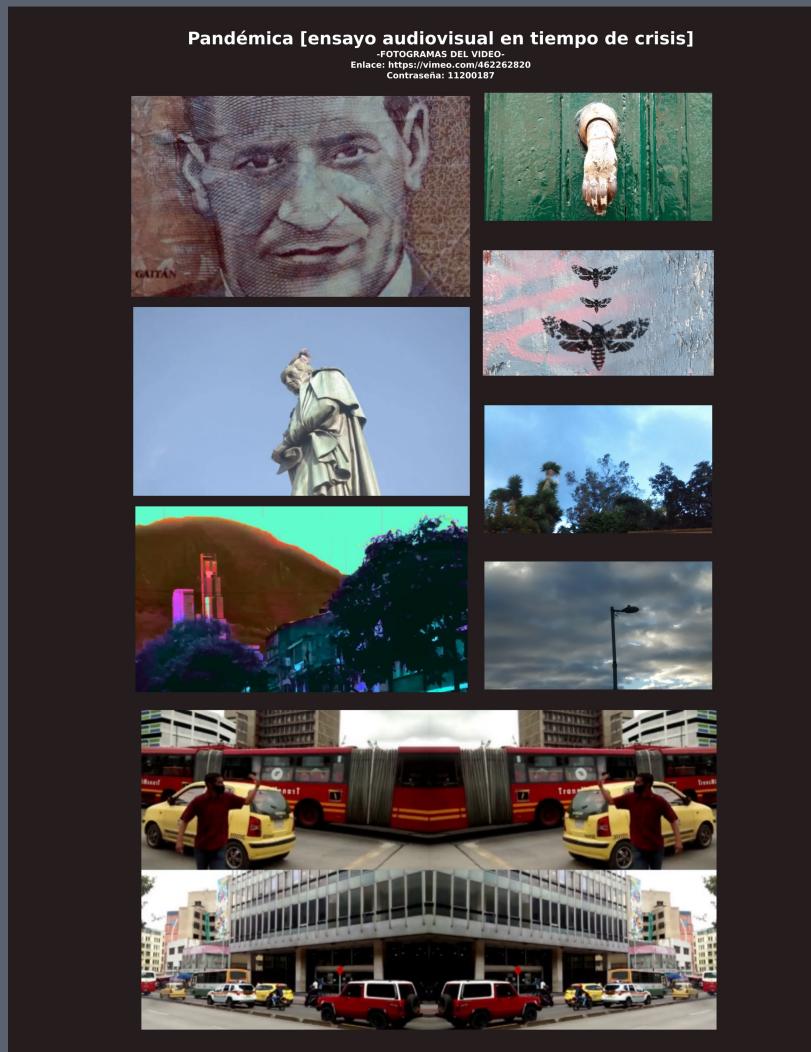
Autor	: José Rubio
Año	: 2021
Título	: Antropoceno [o el fin de los usurpadores]
Técnica	: Ensayo audiovisual

En el marco del evento académico **Memoria, Arte y Región**, realizado por el grupo **Procesos de Investigación, Creación y Educación en Arte (PICEA)** de la Universidad del Tolima, se presentó la propuesta de creación textual y audiovisual **Antropoceno [o el fin de los usurpadores]** que desde el concepto de antropoceno, hace visibles en nuestro entorno, las formas en que la especie humana ha afectado la biodiversidad y los ecosistemas (agua, aire, tierra, biota) que nos rodean, poniendo en peligro a humanos y no humanos, en una ruta en apariencia irreversible. Este ensayo multi plataforma propone pensar y abordar en forma sensible una realidad urgente, que a pesar de ser cercana, no es considerada en su justa dimensión, ni posibles medidas de contención.

El ensayo audiovisual indaga - a partir de registros- sobre las consecuencias visibles de las actividades humanas, sobre el ecosistema bogotano, en los cuales el agua, las atmósferas y la presencia humana casi nula son los elementos protagonistas que integran esta pieza de video y este texto.

El desarrollo de la pieza audiovisual se realizó usando bajas tecnologías. En el registro audiovisual se usó un teléfono celular SO Android, como editor de video se empleó el software libre Blender y Audacity para la edición sonora, en una distribución de Linux con un sistema operativo UBUNTU.

Disponible en: <https://n9.cl/o5iht>



Autor : José Rubio
Año : 2020
Título : Pandémica [ensayo audiovisual en tiempo de crisis]
Técnica : Video experimental.

Pandémica es una pieza de video experimental que articula registros de video, animación y fotografía, en los cuales se abordan y exploran espacios domésticos y urbanos, en el centro de la ciudad de Bogotá durante 180 días, desde el inicio de la pandemia del virus COVIT-19 en Colombia.

En el desarrollo de esta obra se usó un archivo elaborado progresivamente durante seis meses, que da cuenta a través de micro secuencias de algunos de los aspectos y eventos que se han desarrollado desde el inicio de la pandemia. Técnicas de pixelación y recorte digital, registros climáticos, aislamientos, ausencias, gráfica urbana, movilizaciones sociales, mundos interiores, estructuran esta pieza experimental que documenta aspectos estéticos, psicológicos y retrata una parte de la sociedad en su estado más vulnerable. Pandémica, explora las posibilidades de creación estética a partir de bajas tecnologías, editores de video y sonido bajo software libre vivir la sexualidad en formas alternativas.

Proyecto ganador de Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas (VIRTUALES) 17 SRA(V) REGIÓN SUR. / Ministerio de Cultura.

Disponible en: <https://vimeo.com/462262820>

Contraseña: 11200187



Autor : José Rubio
Año : 2020
Título : Documental sonoro+acción BDSM sesión 01
Técnica : Acción sonora / performance

Un acercamiento relacional desde lo sonoro a prácticas BDSM en Bogotá (2020) es una pieza sonora de formato documental, que hace parte del trabajo de investigación–creación, realizado durante la Maestría en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes, ASAB.

El desarrollo de este documental sonoro aporta desde los Estudios Artísticos, un panorama sobre la escena BDSM y sus agentes en la ciudad de Bogotá. Durante la producción se realizaron entrevistas con diferentes agentes y se revisó material desarrollado por terceros (audios, videos y textos) para lograr tener una visión general a partir de estas declaraciones y experiencias del colectivo y desmontar algunas de las ideas preconcebidas acerca de estas prácticas y las posibilidades de vivir la sexualidad en formas alternativas.

Disponible en: https://soundcloud.com/jose_alonso_r/documental-bdsm-sonido-201219

La pieza sonora BDSM Sesión 0.1 Acción Sonora En Vivo, reúne algunos de los intereses más significativos del trabajo de investigación–creación: Un acercamiento relacional desde lo sonoro a prácticas BDSM en Bogotá, desarrollado durante la Maestría en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes, ASAB. La acción recopila y remezcla buena parte de los archivos sonoros de los agentes que hacen parte o hicieron parte de la escena BDSM en Bogotá e hicieron posible este proyecto. (...) Palacio de la Merced sede de la ASAB.

Disponible en: <https://soundcloud.com/user-420095983/bdsm-sesion-01-accion-sonora-en-vivo>



Autor : José Rubio
Año : 2020
Título: : Caja negra_versión CERO
Técnica : Instalación sonora interactiva

La propuesta Caja Negra, versión CERO, es un proyecto que propone la creación de un dispositivo sonoro, en el cual se amplifican archivos de audio, que recopilan el pensamiento y discursos de cuatro líderes asesinados durante el siglo XX en Colombia: Jorge Eliécer Gaitán (1903–1948), Jaime Pardo Leal (1939 - 1987), Bernardo Ossa Jaramillo (1955 - 1990), Carlos Pizarro Leongómez (1951-1990).

El proyecto busca a través de una experiencia sonora comprender y reflexionar sobre el contexto, circunstancias sociales y repercusiones de estos hechos en la actualidad. El archivo sonoro es propuesto como medio para aproximarse en forma sensible a el pensamiento político de estos cuatro líderes sociales asesinados en el siglo XX.

Caja Negra, versión CERO es un proyecto sonoro, desarrollado durante cuatro semanas de laboratorio en el Festival Estación Sonora Experimental en la ciudad de Bogotá, una exploración de registros sonoros, en archivos públicos y privados del material más relevante en el cual aparecen grabaciones de los cuatro líderes desaparecidos, y se materializan en el diseño de un dispositivo -contenedor que permita interactuar por medio de la escucha y entrar en diálogo asincrónico con las voces de los desaparecidos.

El proyecto Caja Negra, versión CERO plantea desarrollar una experiencia sonora que involucra la memoria reciente del país, en el marco del Festival Estación Sonora Experimental - Puerto Contemporáneo, Espacio Alternativo para las artes, en la ciudad de Bogotá. La versión final de Caja negra se instaló en el Espacio Odeón en la ciudad de Bogotá.

Disponible en: <https://n9.cl/f0igj>



Autor : José Rubio
Año : 2019
Título : Tres escuchas
Técnica : Acción sonora / performance

La pieza sonora se propone como un espacio de escucha en tiempo real, durante una sesión de 20- 30 minutos, en los cuales los archivos se articulan, yuxtaponen y re-interpretan buscando nuevas posibilidades estéticas y sensibles que invitan a realizar una escucha inmersiva y reflexiva del material sonoro.

Las piezas son ejecutadas bajo software libre desde el mezclador digital MIXXX, un secuenciador MiDi (SEQ24), un sintetizador digital de código abierto (Amsynth) y dispositivos circuit bending. .

La acción sonora Tres escuchas (2019) propone explorar a partir de la escucha, tres territorios de la ciudad desde perspectivas inéditas, en una construcción constante del ejercicio de la memoria. El uso de software libre y el poner a disposición el material final bajo licencias creative commons, abre las posibilidades

de compartir y permitir la circulación de estos contenidos en forma abierta, solidaria y sin restricciones para cualquier persona interesada en la cartografía y etnografía sonora y la experimentación sonora. Esta propuesta de circulación y producción de contenidos toma distancia de las lógicas del mercado y apuesta por un acceso plural a otros formas estéticas y la visibilidad de colectivos no mayoritarios.



Autor : José Rubio
Año : 2019
Título : San Victorino 12:00 m
Técnica : Paisaje sonoro

San Victorino 12:00 m, paisaje sonoro del tradicional barrio San Victorino, ubicado en la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá. El Registro sonoro se realizó entre diciembre de 2018 y febrero 2019 con equipo low-tech. La pieza final se editó y finalizó en marzo de 2019 con software de audio libre.

La pieza sonora – San Victorino 12:00 m – es un paisaje sonoro que da cuenta de la diversidad de acontecimientos y personas que circulan a diario por el sector comercial más grande y popular en la ciudad de Bogotá. En un solo lugar se mezclan las voces de personas que habitan el lugar con todo tipo de comercio y fenómenos acústicos. San Victorino es quizás uno de los espacios en los cuales el país y la sociedad bogotana se reflejan a través de sus necesidades y oportunidades en un sitio de encuentro, diversión y trabajo simultaneo.

Selección oficial PAISAJES Y PUENTES SONOROS, XVIII Festival Internacional de la Imagen 10 –14 de junio de 2019, Manizales / Colombia.

Descarga disponible en :
<https://soundcloud.com/jose-alonso-70/san-victorino-1200m>



Autor : José Rubio
Año : 2017- 2018
Título : BDSM V.00 / 18:18
Técnica : Captura y mezcla sonora digital
Duración : 9:00 / 18:18

La piezas BDSM V.00 / 18:18 desdibujan la noción de autoría a partir de la apropiación de registros de video y posterior edición sonora de material anónimo, bajo licencia libre. En esta pieza sonora la producción a partir de fragmentos de material capturados en red, permiten realizar un acercamiento desde el sonido de algunos aspectos estéticos, relaciones, culturales y políticos, de algunas de las prácticas sexuales no normativas entre adultos, y explorar el potencial y la experiencia sensorial, no desde el régimen hegemónico escópico sino desde las posibilidades de la experiencia de la escucha.

Selección oficial categoría Puentes Sonoros (Muestra de Diseño y Artes Mediales) Festival de la Imagen de Manizales 2018. El resultado final se encuentra a su vez bajo libre descarga en:

BDSM V.00: <https://m.soundcloud.com/jose-alonso-70/paisaje-bdsm-v00wav>

18:18: <https://soundcloud.com/jose-alonso-70/1818a>



Autor : José Rubio
Año : 2017
Título : Girardot_Flandes_Aguas del Magdalena_V01
Técnica : video experimental
Duración : 4:04

Ensayo audiovisual acerca del río Magdalena y la relación particular de los habitantes de las riveras del mismo en las ciudades de Flandes (Tolima) y Girardot (Cundinamarca)

El documental plantea la vida actual de las poblaciones de (Girardot – Cundinamarca / Flandes – Tolima) en torno a su relación con el río, en diferentes ámbitos, el tema de la pesca, que notoriamente a disminuido por causa de la contaminación, las actividades recreativas de los riverenos

de escasos recursos, las aguas residuales sin tratamiento vertidas por ambas poblaciones, y la economía informal de la cual subsiste una parte importante de la población.

El proyecto propone realizar registro directo en video digital con cámaras SLR , sin manipulación de la imagen por medio de filtros o pos – producción, alternando planos generales combinados de planos detalle. El Diseño sonoro se realizó a partir de tomas directas y piezas de noise elaboradas con dispositivos circuit bending. La edición se realizó con programas libres, usando el editor de video CINELERRA y el editor de audio AUDACITY en un sistema operativo UBUNTU.

Disponible en : <https://vimeo.com/199088552>



Autor : José Rubio
Año : 2016
Título : Noise + Circuit bending
Técnica : Acción sonora / improvisación en vivo
Duración : 30 - 45 minutos aproximadamente.

Noise + Circuit bending* Explora a partir de diferentes técnicas de registro de elementos sonoros urbanos, en conjunto con dispositivos DIY / Circuit Bending, (juguetes, radios análogos, parlantes y sintetizadores artesanales) influenciados por la corriente noise, descubriendo sus múltiples posibilidades narrativas y expresivas desde la perspectiva de las artes sonoras.

*Proyecto ganador pasantías nacionales. Área medios audiovisuales, MINCULTURA 2016, bajo la tutoría del artista sonoro Carlos Bonil.

Descarga libre disponible en:

Auditorio Biblioteca Soledad Rengifo, 28 octubre 2016. Ibagué, Tolima:
<https://n9.cl/vjgvkl>

Muelle Fundación Gilberto Alzate Avendaño, noviembre 3 de 2016:
<https://n9.cl/kuvblk>



Autor : José Rubio
Año : 2016
Título : Comepalomas
Técnica : Animación análoga / cut out
Duración : 4:04

Comepalomas es una animación basada en un relato corto de ficción del mismo nombre desarrollado en el Taller de Escritura Creativa RELATA-MINCULTURA (2011) que explora la condición marginal de un ser humano en el centro de Bogotá a mediados de los años 90 y la estrategia que desarrolló para sobrevivir. N vive solo en último piso de un viejo edificio del centro. Un lunes cualquiera de febrero, un sonido diferente apareció en el apartamento de N, aleteós, aleteós, aleteós, nerviosos desesperados y luego silencio total....

Circulación en festivales:

CURARE ALTERNO / NIO 5, Muestra Internacional de Video Arte
comepalomas v.01 (selección oficial. animación) sept 19 - 26 /2016 – Pereira, Risaralda
B.A.N.G. IX Festival Internacional de Video Arte de Barcelona 2016
comepalomas v.01 (selección oficial. animación) mayo14 - 21 /2016, Barcelona-Esp.
XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN // Manizales // Selección oficial.
2016 // May. 9-13. XII MUESTRA MONOGRÁFICA DE MEDIA ART

Disponible en: <https://vimeo.com/152756735>



Acción sonora Parque de Lourdes, Bogotá. Octubre 21 de 2015, Créditos fotografía: Diego García, La Agencia.

Autor : José Rubio
Año : 2015
Título : Chapinero Sonoro
Técnica : Acción Sonora - performance
Duración : 30 - 45 minutos aproximadamente.

Chapinero Sonoro* es un proyecto de redescubrimiento del barrio Chapinero y la localidad del mismo nombre a partir de sus diferentes elementos sonoros, sus habitantes y la percepción particular que se realiza desde la escucha de aspectos estéticos, documentales relacionados con la memoria. El proyecto involucró, el registro sonoro, el desarrollo de una cartografía sonora y acciones sonoras.

Audios disponibles en:

Acción sonora Matik-Matik, Bogotá. Octubre 26 de 2015:
<https://n9.cl/b85fw9>

Acción sonora Museo de Arte del Tolima, Ibagué. Noviembre 26 de 2015:
<https://n9.cl/7d8jf9>

*Proyecto ganador de estímulo MINCULTURA para desarrollar residencia artística en LaAgencia durante el año 2015.



Autor : José Rubio
Año : 2015
Título : Ficcionaria V.03
Técnica : Accion Sonora - performance
Duración : 45 minutos aprox.

Ficcionaria es una pieza sonora que explora el archivo personal a través de elementos sonoros, es una construcción constante del ejercicio de la memoria. El proyecto se desarrolla como acción sonora, polimorfa, caprichosa, variable, que recompone el recuerdo personal con la memoria colectiva. Ficcionaria plantea la memoria como entidad autónoma que inventa y ajusta respuestas que brindan seguridad. Ficcionaria es flexible, adaptable, es baja tecnología. Ficcionaria completa las ausencias de la memoria con otras posibilidades que invitan a un recorrido interno, en el que la percepción y la libre asociación son elementos fundamentales en una narración no lineal.

1° Acto. Encuentro de Artes del Cuerpo, Universidad de Antioquia 2015 / 10° Premio Nacional de Artes Vivas, Modalidad Performance. Medellín 16.10.15.
Proyecto finalista.

Disponible en: https://soundcloud.com/jose_alonso_r/udea-2015-accion-sonora



Autor : José Rubio
Año : 2014
Título : v0.3 Armero
Técnica : video digital
Duración : 60 segundos

V0.3 Armero interpreta la memoria colectiva y el olvido a partir de imágenes de archivo propias y registros en video públicos encontrados en red de los sucesos ocurridos en noviembre de 1985 en Colombia. Preguntar desde el archivo su cercanía con los acontecimientos, como vivimos el pasado y como se actualiza el presente. El archivo como mediador que nos permite construir discursos políticos y estéticos. Una mirada del archivo desde su soporte material, accesible y su carácter viral en la actualidad.

Disponible en: <https://vimeo.com/111945907>



Autor : José Rubio
Año : 2014
Título : Acción Sonora, v0.0
Técnica : Intervención sonora en tiempo real
Duración : 22:21 minutos.

Intervención efímera - performance basada en archivos personales, usando software de mezcla libre – realizada en el marco de RuidoSur, Transmisión de Singularidades; Proyecto ganador de la Beca de Investigación curatorial del 15 Salón Regional de Artistas, Zona Sur, MINISTERIO DE CULTURA. Septiembre 11 de 2015 en instalaciones del Museo de Arte del Tolima.

Disponible en: <https://n9.cl/5utd>